

Dr. Hendrik Neubauer

Systemische Musiksoziologie

Hendrik Neubauer, Dr. phil., geboren 1980. Zwischen 2004 und 2015 Studium der Musikwissenschaft, Medienwissenschaft und Kulturwissenschaft in Paderborn, Bonn und Kassel als Stipendiat der Hans-Böckler-Stiftung, abgeschlossen mit der Promotion im Fach Musikwissenschaft. Zwischen 2013 und 2016 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Musik der Universität Kassel. 2015-2017 Lehrbeauftragter an der Musikakademie der Stadt Kassel ‚Louis Spohr‘. Vorträge, Publikationen in musik- und sozialwissenschaftlichen Fachmedien sowie Lehrveranstaltungen zu den Arbeitsschwerpunkten Musik-Kontext-Analyse, Musikalische Interaktion, Musikalische Urteilsbildung und Systemtheorie bezüglich Musikkulturen des 20. und 21. Jahrhunderts.

Web: www.hendrikneubauer.de.



Publikationen

Monografie

Neubauer, Hendrik (2017): **Die Aufführung von Liedern zeitgenössischer Humoristen**. Zur Umgebung, Funktion und Struktur von Erlebnissystemen. Wiesbaden: Springer VS (Systematische Musikwissenschaft).

Edition

Schwetter, Holger; Neubauer, Hendrik und Mathei, Dennis (Hg.) (2018): **Die Produktivität von Musikkulturen**. Wiesbaden: Springer VS (Musikwirtschafts- und Musikkulturforschung). [peer-reviewed book]

Artikel

Neubauer, Hendrik (2019): **Musik in der politischen Werbung**. In: Annette van Dyck-Hemming und Jan Hemming (Hrsg.): Beiträge zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung in Kassel 2017. Das Populäre in der Musik und das Musikverlagswesen. Wiesbaden: Springer VS (Systematische Musikwissenschaft), S. 289-299. [peer-reviewed abstract]

Neubauer, Hendrik (2019): **Popmusikalische Repräsentation**. Eine explorative Studie zur qualitativen Diversität sowie räumlichen und zeitlichen Ausbreitung von Populärer Musik aus Deutschland. In: Grünewald-Schukalla, Lorenz; Lücke, Martin; Rauch, Matthias; Winter, Carsten (Hg.): Musik und Stadt. Jahrbuch für Musikwirtschafts- und Musikkulturforschung 2/2018. Wiesbaden: Springer VS (Jahrbuch für Musikwirtschafts- und Musikkulturforschung), S. 147-167. [peer-reviewed article]

Neubauer, Hendrik (2018): **Fesseln Produktionsverhältnisse Produktivkräfte?** Eine strukturierende Inhaltsanalyse des Verhältnisses von Postulaten und Umsetzungen zur Praxis der Bundesförderung von Zeitgenössischer Musik. In: Schwetter, Holger, Neubauer, Hendrik und Mathei, Dennis (Hg.): Die Produktivität von Musikkulturen. Wiesbaden: Springer VS (Musikwirtschafts- und Musikkulturforschung), S. 245-272. [peer-reviewed article]

Neubauer, Hendrik; Mathei, Dennis und Schwetter, Holger (2018): **Die Produktivität von Musikkulturen**. Soziologische, kulturökonomische und musikwissenschaftliche Sichtweisen auf künstlerische Praktiken unserer Zeit. In: Schwetter, Holger, Neubauer, Hendrik und Mathei, Dennis (Hg.): Die Produktivität von Musikkulturen. Wiesbaden: Springer VS (Musikwirtschafts- und Musikkulturforschung), S. 1-9.

Neubauer, Hendrik und Hemming, Jan (2017): **Wahrnehmung und Wirkung von Weihnachtsmusik im öffentlichen Raum**. In: Die Musikforschung 70 (4), S. 322-335. [peer-reviewed article]

Neubauer, Hendrik & Marx, Tobias (2017): **Groenemeyer – A Case Study on Situative Singing Styles**. In: Merrill, Julia (Ed.): Popular Music Studies Today. Proceedings of the International Association for the Study of Popular Music 2017. Wiesbaden: Springer VS (Systematische Musikwissenschaft), pp 243-252. [peer-reviewed abstract]

Vorträge und Poster

Konferenzbeiträge

Neubauer, Hendrik; Marx, Tobias (2017): **Groenemeyer – A Case Study on Situative Singing Styles**. In: Hemming, Jan (Leitung): Popular Music Studies Today. 19th Biennial Conference of the International Association for the Study of Popular Music, University of Kassel (Germany), from June 26-30, 2017 [peer-reviewed abstract].

Neubauer, Hendrik (2015): **Interaktive Originale**. Die Charakteristik des Spielereignisses der humoristisch ausgerichteten Kleinkunst unter Berücksichtigung der Aufführung von Liedern zeitgenössischer Humoristen. In: Förster, Felicitas; Schor, Judith; Vogel, Christine; Xu, Huiwan (Organisation): Musik und Humor, Hochschule für Musik und Theater ‚Felix Mendelssohn Bartholdy‘ Leipzig, 13.-15.03.2015 [peer-reviewed abstract].

Neubauer, Hendrik (2015): **Aspekte subjektiver Beanspruchungsfolgen von Arbeit im zeitgenössischen Lied**. In: Bieber, Christoph; Ernst, Thomas; Gurr, Jens-Martin; Parr, Rolf; Pontzen, Alexandra (Leitung): Mediale Darstellungen von Arbeit seit 1960, Universität Duisburg-Essen, 02.-03.03.2015 [peer-reviewed abstract].

Neubauer, Hendrik (2014): **Novellierungsmüdigkeit im Rahmen der aktuellen Praxis der Bundesförderung von ‚Zeitgenössischer Musik‘**. Eine Querschnittstudie zur Analyse des Verhältnisses von Bestrebung und Wirklichkeit eines angebotsorientierten Systems. In: Kühn, Jan-Michael; Mathei, Dennis; Ders.; Schwetter, Holger (Leitung): Die Produktivität von Musikkulturen, Universität Kassel, 14.-15.11.2014 [peer-reviewed abstract].

Neubauer, Hendrik (2013): **Der Einfluss der kontinuierlichen Humorempfindung auf den retrospektiven Gesamteindruck**. Rezeptionswirkung der Lieder zeitgenössischer Humoristen. In: Spychiger, Maria (Veranstalterin): Musik und Familie, 29. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM), Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, 06.-08.09.2013 [peer-reviewed abstract].

Neubauer, Hendrik (2009): **Musik- und Kulturförderung in Deutschland**. Eine Einführung. In: Ders.; Ziepert, Albrecht; Ayala, Miguel (Leitung): Musik- und Kulturförderung in Deutschland, Tagung der Fachgruppe Musik der Hans-Böckler-Stiftung, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, 16.05.2009.

Vorträge in sonstigen wissenschaftlichen Foren

Neubauer, Hendrik (2016): **Interaktive Spielsysteme**. Grundlage der Untersuchung des Wandels der Handlungen bei Konzerten der Populären Musik. In: Arbeitstagung 2016 der Fachgruppe Soziologie und Sozialgeschichte der Musik der Gesellschaft für Musikforschung (GfM), Humboldt-Universität zu Berlin, 28.-29.05.2016.

Neubauer, Hendrik (2015): **Rituelles Polit-Theater**. Überlegungen zur Funktion und zum Effekt von Musik im Rahmen von Wahlkampfmaßnahmen politischer Parteien. In: Treffen der Fachgruppe Systematische Musikwissenschaft der Gesellschaft für Musikforschung (GfM), Universität Osnabrück, 06.-07.03.2015.

Neubauer, Hendrik (2013): **Die Charakteristik des Spielereignisses der humoristisch ausgerichteten Kleinkunst unter Berücksichtigung der Aufführung von Liedern zeitgenössischer Humoristen**. In: Hemming, Jan (Leitung): Examenskolloquium Systematische Musikwissenschaft, Universität Kassel, 15.10.2013.

Neubauer, Hendrik (2012): **Web 2.0 in der Musikwissenschaft**. In: Kolloquium Kassel/Hannover, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, 22.06.2012.

Neubauer, Hendrik (2012): **Web 2.0 in der Musikwissenschaft**. In: Hemming, Jan (Leitung): Examenskolloquium Systematische Musikwissenschaft, Universität Kassel, 07.05.2012.

Neubauer, Hendrik (2012): **Der Einfluss der kontinuierlichen Humorempfindung auf den retrospektiven Gesamteindruck**. Rezeptionswirkung der Lieder zeitgenössischer Humoristen. In: Dietlinger, Barbara (Leitung): Musik und Geschichte – Klezmer und jüdisches Leben, Treffen der Fachgruppe Musik der Hans-Böckler-Stiftung, Hotel-Gasthof Wilde Rose, Bamberg, 16.-18.03.2012.

Neubauer, Hendrik (2012): **Der Einfluss der kontinuierlichen Humorempfindung auf den retrospektiven Gesamteindruck**. Rezeptionswirkung der Lieder zeitgenössischer Humoristen. In: Treffen der Fachgruppe Systematische Musikwissenschaft der Gesellschaft für Musikforschung (GfM), Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, 02.-03.03.2012.

Neubauer, Hendrik (2012): **Pretest zum Einfluss der kontinuierlichen Humorempfindung auf den retrospektiven Gesamteindruck**. In: Kolloquium Kassel/Paderborn, Universität Kassel, 13.01.2012.

Neubauer, Hendrik (2011): **Exposé zum kooperativen Spiel der humoristisch ausgerichteten Kleinkunst unter Berücksichtigung der Aufführung von Liedern zeitgenössischer Humoristen**. In: Kolloquium Kassel/Hannover, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, 09.12.2011.

Neubauer, Hendrik (2011): **Exposé zum kooperativen Spiel der humoristisch ausgerichteten Kleinkunst unter Berücksichtigung der Aufführung von Liedern zeitgenössischer Humoristen**. In: Einführungsworkshop der Promotionsstipendiaten der Hans-Böckler-Stiftung, DGB Bildungswerk, Tagungszentrum Hattingen, 30.10.-04.11.2011.

Gastvorträge

Neubauer, Hendrik (2017): **Fesseln Produktionsverhältnisse Produktivkräfte?** Die Praxis der Bundesförderung von Zeitgenössischer Musik. In: Auf zu neuen Ufern (Deutscher Bratschistentag 2017 der Deutschen Viola-Gesellschaft), Wiesbadener Musikakademie, 27.-29.10.2017.

Neubauer, Hendrik (2017): **Politische Lieder**. (Auch) Mit Ihr und über Sie. In: Mehr als nur hold ... die Musik ist weiblich, Musikakademie der Stadt Kassel ‚Louis Spohr‘, 11.05.2017.

Neubauer, Hendrik (2016): **Musikberufe**. In: Berufsinformationstag, Herderschule Kassel, 25.01.2016.

Neubauer, Hendrik (2014): **Klangkartografie im Kontext der Soundscape auf dem Märchenweihnachtsmarkt Kassel**. In: Hemming, Jan (Seminarleitung): Wahrnehmung und Wirkung von Weihnachtsliedern im öffentlichen Raum, Universität Kassel, Wintersemester 2014/15.

Neubauer, Hendrik (2014): **Akademische Musikberufe**. In: StuBIT der Bundesagentur für Arbeit, Universität Kassel, 19.02.2014.

Neubauer, Hendrik (2014): **Musikberufe**. In: Berufsinformationstag, Herderschule Kassel, 27.01.2014.

Neubauer, Hendrik (2012): **Der Einfluss der kontinuierlichen Humorempfindung auf den retrospektiven Gesamteindruck**. Rezeptionswirkung der Lieder zeitgenössischer Humoristen. In: Fischinger, Timo (Seminarleitung): Absolutes Gehör im Alltag, Universität Kassel, Wintersemester 2011/12.

--

Stand: 14.02.2019